

Les tarifs trop élevés

L'éloignement du lieu de cours

Pas d'activité sur Conlie

Peu d'activités autres que les cours

Pas d'évaluation annuelle ou continue

Système d'inscription trop long

Manque de publicité

Budget de fonctionnement trop élevé

Manque d'activités sur les vacances scolaires

Manque de concert ou d'actions culturelles

Problèmes liés à la récupération de cours annulés

Difficultés à établir des partenariats

Manque de concertation pédagogique

Salaires trop bas

Peu d'adolescents (lycéens)

D'autres points faibles ?

Quelles difficultés principales rencontrez-vous dans vos relations avec l'école, ou dans votre participation aux activités de la Maison de la Musique ?

Vos propositions pour améliorer le service ?

Qu'aimeriez-vous que la Maison de la Musique mette en place à part des « cours » (« école de musique ») ?

Quelle pourrait être, selon vous, les caractéristiques de « la Maison de la Musique » idéale ?

2. « L'ÉCOLE DE MUSIQUE » : QUELLE PÉDAGOGIE ?

Pour vous, en termes d'apprentissage de la musique, le plus important pour un élève est (Entourez les mentions de votre choix, ou numérotez-les par ordre d'importance) :

Le plaisir de venir à l'école, la motivation
La qualité et l'efficacité de la formation reçue
La richesse des échanges et des rencontres
La qualité de la relation avec l'enseignant
L'exigence de la formation
Le fait de pratiquer, de jouer tout simplement
La possibilité de développer son propre projet, sa propre identité

Le travail personnel
D'être « coaché » par des musiciens professionnels
La diversité des pratiques ou esthétiques étudiées
La qualité du matériel et des locaux
Le suivi des études sur plusieurs années

Autre ? :

Pour vous, « apprendre la musique », c'est (Entourez les mentions de votre choix, ou numérotez-les par ordre d'importance) :

Apprendre à jouer d'un instrument
Apprendre à écouter
Apprendre à chanter
Apprendre à lire les notes
Apprendre à rejouer une musique « d'oreille »
Apprendre à se servir des nouvelles technologies numériques
Apprendre les grandes œuvres et compositeurs du patrimoine classique

Apprendre à jouer le répertoire populaire
Apprendre à jouer ou chanter les morceaux qu'on aime
Apprendre à jouer ensemble, en groupe
Apprendre à créer sa propre musique
Apprendre à jouer en public
Apprendre à analyser et comprendre la musique
Apprendre des musiques d'autres cultures
Apprendre l'effort et l'opiniâtreté

Autres ? :

3. LES MISSIONS DE L'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Voici les missions d'un « établissement d'enseignement artistique » telles que définies par le Ministère de la Culture. D'après vous, quelles sont les plus importantes ? (Entourez celles de votre choix, ou numérotez-les par ordre d'importance)"

- **Missions pédagogiques et artistique :**

Sensibiliser et former de futurs amateurs autonomes
Préparer à la formation professionnelle
Favoriser la transversalité entre les différentes pratiques artistiques
Favoriser l'Innovation pédagogique et artistique
Soutenir le développement de projets artistiques locaux

Contribuer à l'éducation artistique à l'Education Nationale

Accueillir des Artistes en résidence

Permettre l'acquisition de repères critique forts, développer l'éducation à l'écoute

Encourager l'ouverture d'esprit, la curiosité, le besoin de découverte

Inscrire dans la durée l'acquisition des compétences

Concilier les démarches de création et d'appropriation d'un patrimoine ;

- **Mission territoriale :**

Développer des partenariats avec les autres structures culturelles locales (associations, médiathèque, centres de loisirs,...)

Collaborer avec les structures relais départementales, régionales ou nationales

Etre un « lieu ressource » pour les amateurs du territoire

Etre un pôle d'animation de la vie culturelle locale

Participer à la réduction des inégalités par la démocratisation de l'accès à la formation et à la culture.

Y a-t-il d'autres missions que vous voudriez voir prises en compte ? Lesquelles ?

1. LES OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT

Quels sont, pour vous, les objectifs prioritaires de la Maison de la Musique pour les prochaines années ? (Entourez ceux de votre choix, ou numérotez-les par ordre d'importance)

Augmenter le nombre d'élèves de l'école

Développer les activités « hors cours de l'école »

Améliorer la qualité de l'enseignement dispensé

Améliorer le fonctionnement de l'école

Améliorer le fonctionnement de la Maison de la Musique

Améliorer la communication entre l'école, les élèves, les parents et les profs

Améliorer la communication avec l'extérieur, l'image de la Maison de la Musique

Développer les évaluations des élèves, participer aux examens du secteur (SDEA)

Développer un vrai parcours d'apprentissage sur 2 cycles (8 ans)

Améliorer l'accessibilité de l'école (déplacements, tarifs,...)

Développer des activités de la Maison de la Musique sur tous le territoire (hors Sillé le Guillaume)

Développer les partenariats avec les établissements scolaires

Développer les pratiques collectives (orchestres)

Ouvrir de nouvelles activités musicale (nouveaux instruments, musiques par ordinateur, ...)

Développer des activités autour de la danse
Développer des activités autour du théâtre
Créer et alimenter une « parthèque » (bibliothèque de partitions)
Développer les auditions / spectacles d'élèves
Organiser des concerts / rencontres avec des artistes professionnels
Mettre en place un plan de formation pour les enseignants
Porter la participation des usagers à 20% du budget de fonctionnement
Développer des projets avec les autres écoles de musique
Remonter un orchestre d'harmonie communautaire

Y-a-t-il d'autres objectifs que vous voudriez voir réalisés ? Lesquels ?

2. LES CRITERES ou INDICATEURS D'EVALUATION

Quels sont pour vous les critères ou indicateurs pertinents pour évaluer les « progrès » de la Maison de la Musique (Entourez ceux de votre choix, ou numérotez-les par ordre d'importance) :

Le nombre d'élèves inscrits en cours
Le nombre de jeunes impliqués dans les actions de la Maison de la Musique (incluant à l'Education Nationale)
Le taux de réinscription d'une année sur l'autre
Le taux de réussite des élèves aux examens de secteur
Le coût du fonctionnement par élève inscrit
La taille du public aux spectacles de l'école
La proportion d'élèves inscrits en Formation Musicale
La proportion de lycéens
La proportion d'élèves participant à une pratique collective (orchestre)
Le nombre de participation de l'école aux événements culturels locaux

D'autres critères / indicateurs :

